

DESIGN MANUAL

FARVER:



CMYK: c40m45y50k5
RGB: 136,113,101



CMYK: c0m0y0k100
RGB: 0,0,0

SKRIFTFAMILIE:

Geogrotesque (Regular, Regular Italic, Medium, Semibold & Bold)

HIERARKI:

ARTIKEL OVERSKRIFT

Geogrotesque Bold (VERSALER) - 40pt størrelse /33pt linjeafstand

UNDEROVERSKRIFT 1

Geogrotesque SemiBold (VERSALER / i farve) - 14pt størrelse /12pt

Underoverskrift 2

Geogrotesque Medium - 14pt størrelse /12pt linjeafstand

Overskrift [inde i artikler]

Geogrotesque Medium - 12pt størrelse /14pt linjeafstand

Indledninger & abstract

Geogrotesque Regular Italic (i farve) - 12pt størrelse /16pt linjeafstand

Brødtekst

Geogrotesque Regular - 12pt størrelse /16pt linjeafstand

BUNDLINJE TEKST

Geogrotesque Regular (VERSALER / i farve) - 9pt størrelse

SIDETAL [1,2,3,4..]

Geogrotesque Regular (VERSALER) - 9pt størrelse

LOGO:



20 x 20mm midterplaceret
ved start af alle artikler.



5,7 x 5,7mm.
anvendes til højre for sidetal på hver side.



MUSIKTERAPI I PSYKIATRIEN

– Klinisk praksis, forskning og formidling.

EN STATUSRAPPORT

Lars Ole Bonde, Niels Hannibal og Inge Nygaard Pedersen

Abstract

Fra og med 2012 er Musikterapi i psykiatrien med støtte fra FKK forvandlet fra et trykt årsskrift med lang produktionshorisont til et open access tidsskrift med langt kortere ekspeditionstid. Lanceringen af tidsskriftet og dets nye hjemmeside markeres med denne artikel, hvori der gøres status over den situation, musikterapien i den danske psykiatri befinder sig i netop nu. Der gøres rede for antallet af musikterapeuter ansat i psykiatriens forskellige sektorer og institutioner, klientpopulationer der behandles eller serviceres, og det diskuteres hvilke styrker og svagheder der præger musikterapien i psykiatrien netop nu. Desuden belyses musikterapeuternes teoretiske orientering, konkrete behandlingsformer, henvisningskriterier og diagnostiske forhold. Endelig gøres der status over igangværende dokumentations- og forskningsprojekter samt publikationer fra de seneste 5 år. Undersøgelsen er baseret på tre delundersøgelser foretaget blandt medlemmer af netværket MIP i 2008, 2009 og 2011.

Indledning

I det første af de i alt 6 årsskrifter fra Musikterapiklinikken [Aalborg Psykiatriske Sygehus] skriver Inge Nygaard Pedersen [1998] om musikterapi som "et forholdsvis nyt behandlingstilbud inden for hospitalspsykiatrien i Danmark". Understregningen af behandlingsaspektet blev gjort for at skelne mellem på den ene side de aktivitetstilbud med musik, som psykiatriske patienter havde fået i årtier på flere hospitaler, og på den anden side den musikpsykoterapi, som fra slutningen af 1980erne blev tilbudt og varetaget af kandidater fra den nye musikterapiuddannelse på Aalborg Universitet. Gennem 1990erne og det første årti i 2000erne voksede antallet af musikterapeuter ansat i psykiatrien til 22 i 2008, nogenlunde identisk med antallet af medlemmerne af netværket Musikterapeuter i psykiatrien [MIP] i 2011. I skrivende stund befinder musikterapi i psykiatrien sig i en vanskelig situation. I løbet af det sidste år er en del musikterapeuter blevet afskediget, nogle efter mange års ansættelse, mens andre har formået at afværge kommunale eller regionale fyringstrusler gennem flere år. Der er derfor behov for en statusopgørelse - og for en diskussion af musikterapiens potentialer og vanskeligheder i en tid hvor psykiatrien er under forandring.

